

MARINA ROLLMAN

Humoriste subtile et pince-sans-rire, Marina Rollman se produit régulièrement sur les scènes de Suisse et de France. Elle présente également des chroniques à la radio et à la télévision.

Après avoir écumé les plateaux d'humour de la francophonie, Marina ne passe pas inaperçue lors de sa participation à la 8ème saison du Jamel Comedy Club en 2015. La même année, elle est choisie par Gad Elmaleh pour assurer sa première partie à Paris et à New York et décroche le prix François Silvant un an après.

Tout s'enchaîne suite à l'écriture de son premier one-woman-show intitulé *Un Spectacle drôle*, notamment avec sa participation dans plusieurs festivals d'humour francophones : Festival du Rire de Genève, Zoofest, Festival d'Humour de Paris, Dinard Comedy Festival et Montreux Comedy Festival. En parallèle à la tournée de son spectacle en France (Théâtre du Marais, La Nouvelle Eve, La Petite Loge, Théâtre de l'Oeuvre, etc.), elle se produit également sur les planches de Suisse romande, notamment au Théâtre du Reflet, au Nouveau Monde, au Centre Culturel Ebullition, au Bicubic, à la salle Métropole, au Théâtre du Léman, au Théâtre de Beausobre ou encore au Théâtre Boulimie.

En fine observatrice de la société, elle a fait dès 2016 des chroniques pour *Les beaux parleurs* sur La Première, et elle distille également ses chroniques depuis 2017 chaque semaine sur France Inter dans *La Bande originale* de Nagui et Leila Kaddour-Boudadi.

Sur les écrans de la RTS, elle a notamment participé à l'émission *C'était mieux avant* à la série *Dix pour cent* et *Double vie* et a fait plusieurs apparitions en 2018, dans l'émission *Mauvaise Langue*. Elle s'essaie également à la réalisation en 2020 avec *6x confiné.e.s* produit par Canal+. En 2022, elle reçoit le prix des humoristes confirmés de la Société Suisse des Auteurs.

JOKERS COMEDY